Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Guitarra Solista

Juan del Monte
Zamba Soltera
Zamba para la Viuda
Zamba de Lozano
La Arenosa
Si Llega a ser Tucumana
Corazón qué te Sucede
Zamba del Laurel
Elogio del Viento

Arreglos para Guitarra por Marcelo Fóbala

El presente trabajo no pretende ser más que una mirada personal sobre algunas obras del maestro Gustavo "Cuchi" Leguizamón, uno de los más grandes creadores que ha dado nuestra música popular.

He consultado como marcos de referencia algunas partituras editadas para piano y versiones grabadas por intérpretes como el Dúo Salteño, Manolo Juárez, Dino Saluzzi o el propio maestro salteño.

Mi agradecimiento a Daniel Mendoza, amigo y colega a quien debo la idea de incluír una pequeña guía armónica para las letras. Al maestro Daniel Galán, por su sabiduría siempre abierta. A los salteños Julio Reynaga, Adela Altobelli, Arturo Botelli, José María Leguizamón, María Eugenia Pacheco Arévalo y Marcelo Apaza, por su apoyo y voces de aliento.

m.f.

Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Guitarra Solista

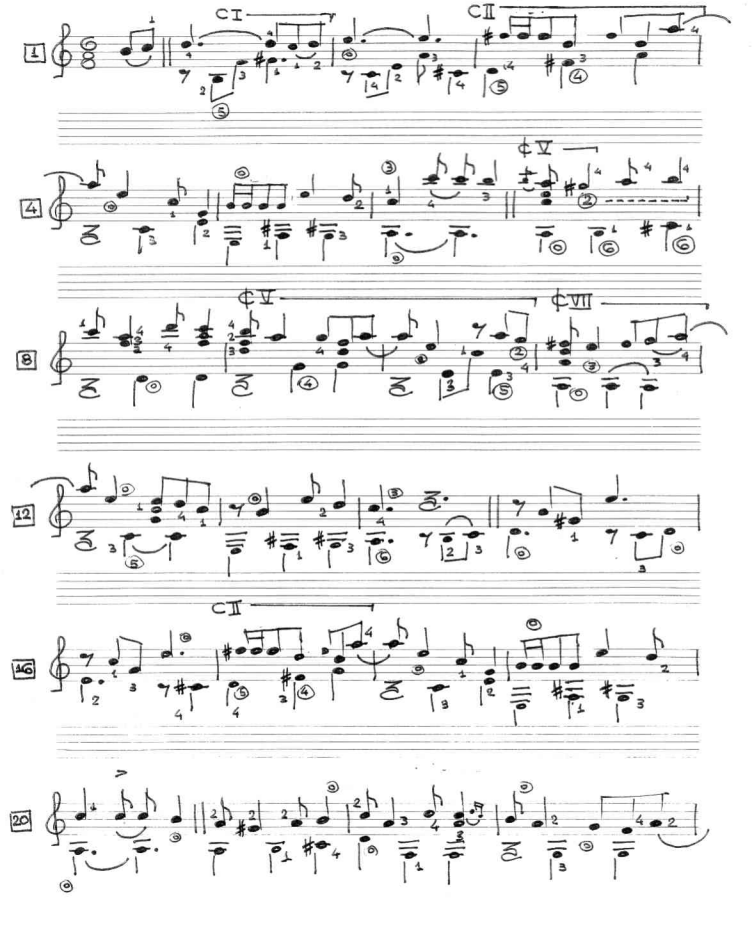
Juan del Monte (chacarera)	**(Am)**	**Pág. 1**
Zamba Soltera	**(E)**	**Pág. 5**
Zamba para la Viuda	**(E)**	**Pág. 10**
Zamba de Lozano	**(Em)**	**Pág. 15**
La Arenosa (cueca)	**(Bm)**	**Pág. 20**
Si Llega a ser Tucumana (zamba)	**(Gm)**	**Pág. 25**
Corazón qué te Sucede (chacarera)	**(Am)**	**Pág. 30**
Zamba del Laurel	**(G)**	**Pág. 33**
Elogio del Viento (canción)	**(A)**	**Pág. 37**
Armonías sugeridas para acompañamiento del canto		**Pág. 42**

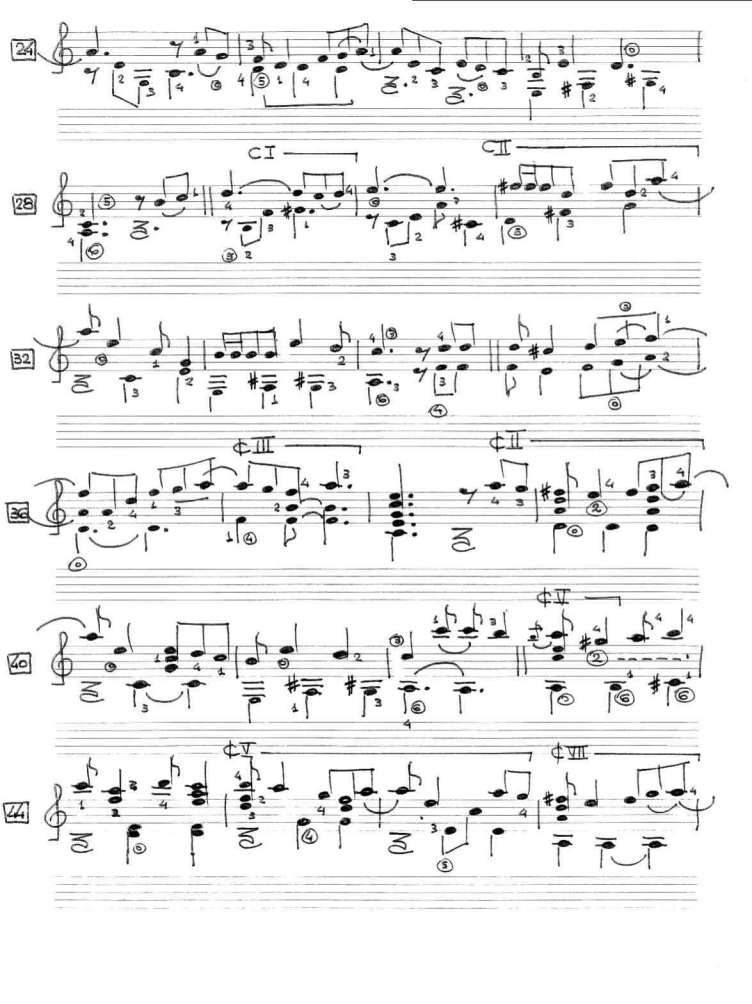
Arreglos para guitarra por Marcelo Fébula

JUAN DEL MONTE

CHACARERA

Gustavo Leguizamón
Manuel J. Castilla

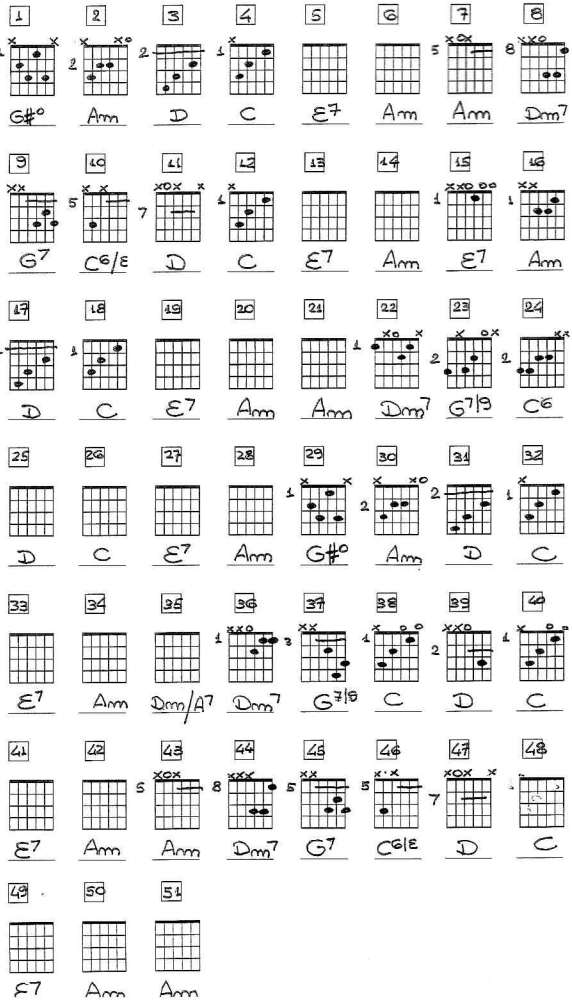



24
CI
CII
28
32
CIII
CII
36
CII
40
CV
CVII
44

48
1ª vez
2ª vez

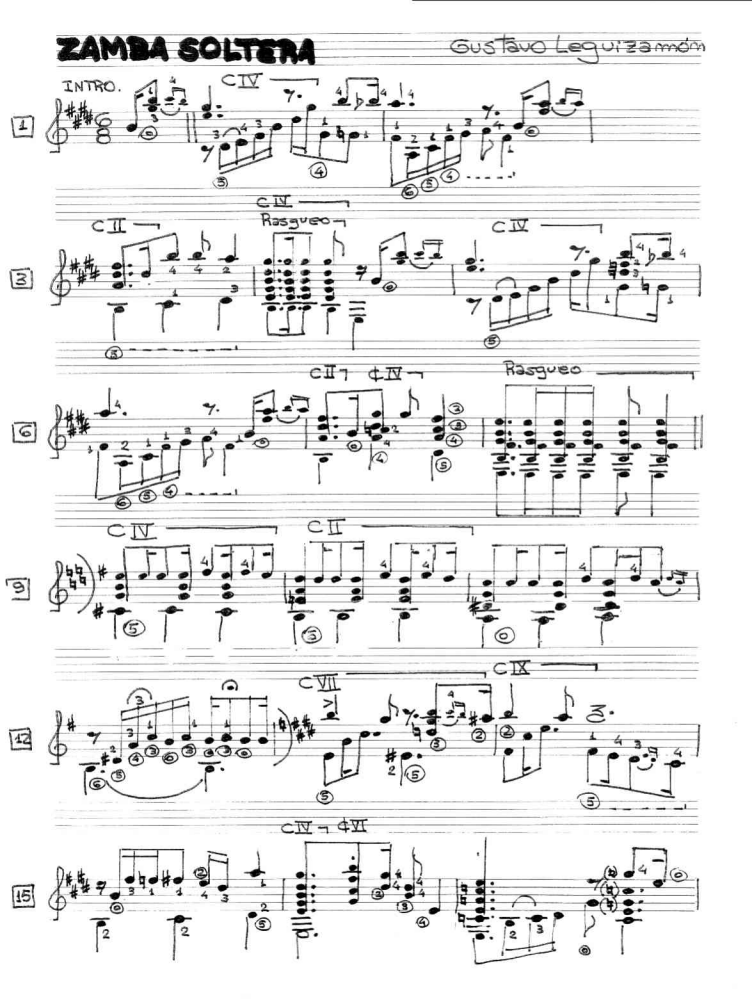
JUAN DEL MONTE

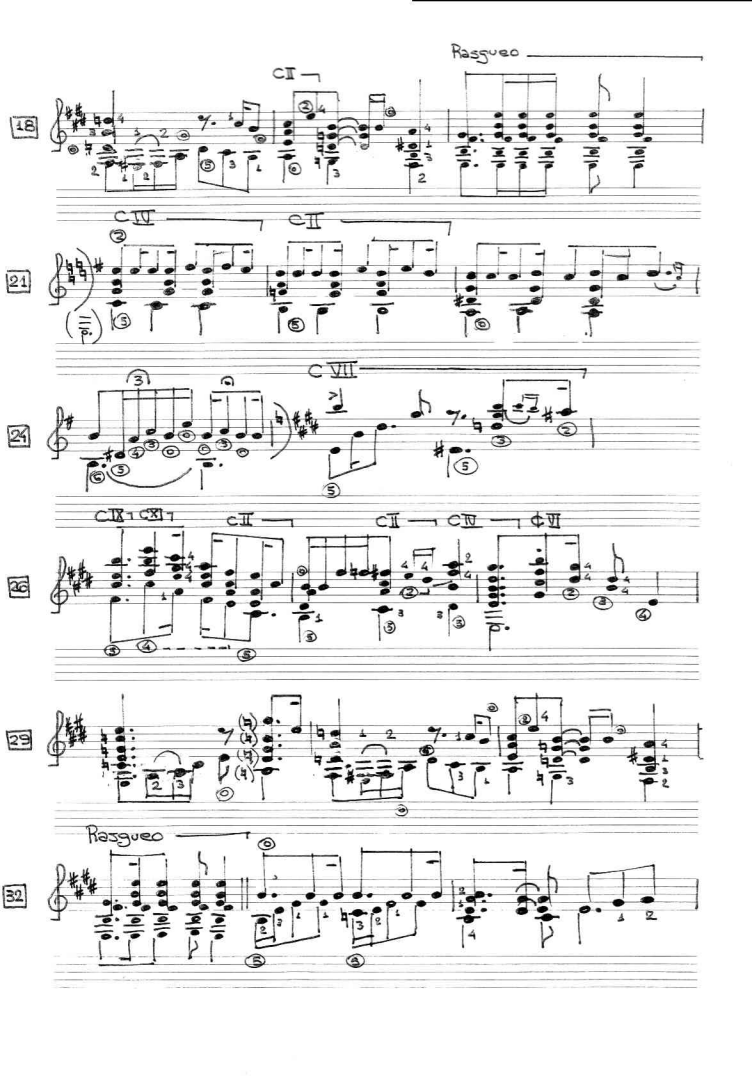
ARMONÍA

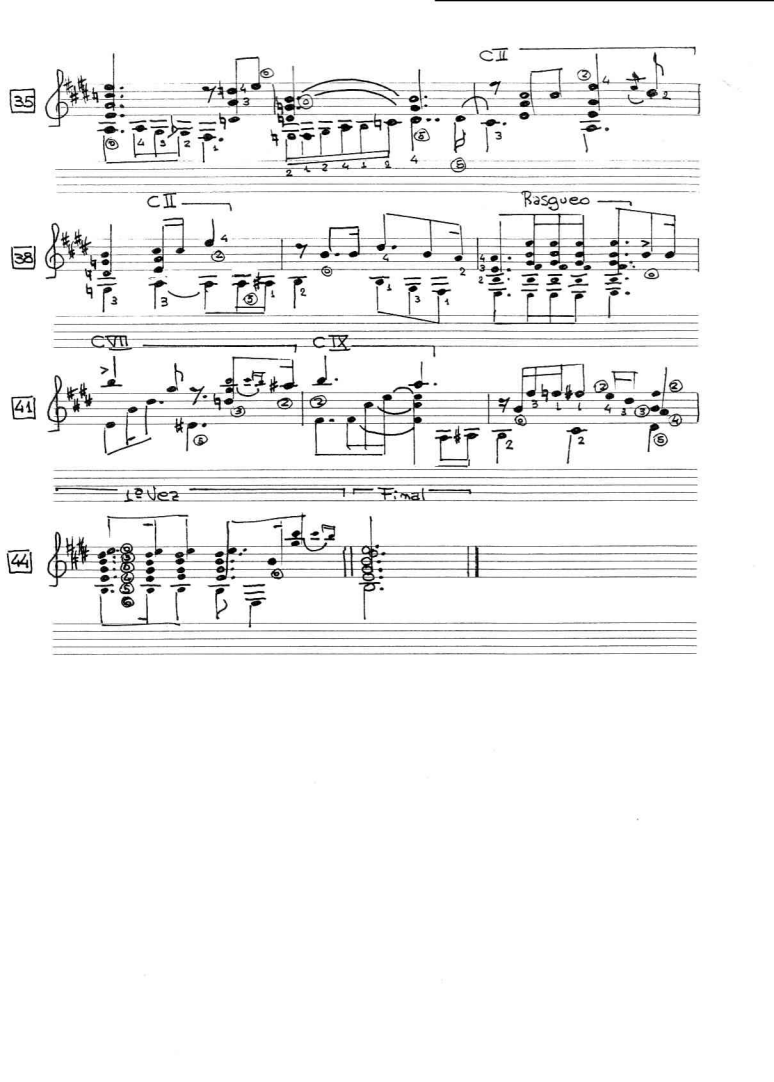


ZAMBA SOLTERA

Gustavo Leguizamón

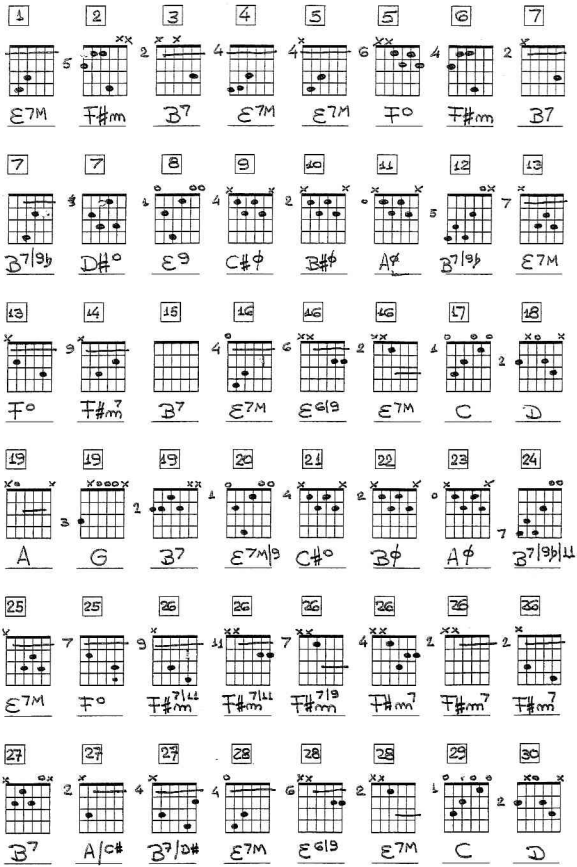


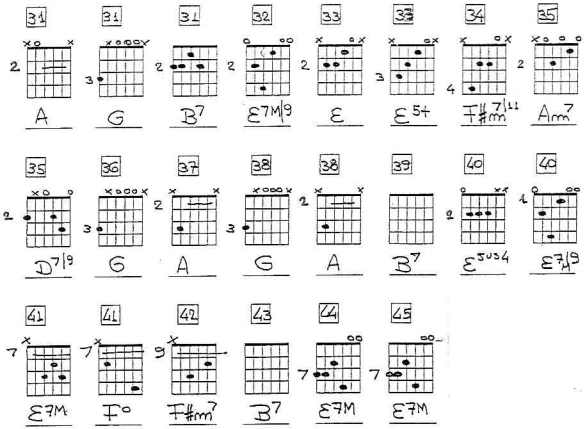

Rasgueo
C II
18
C IV
C II
21
C VII
24
C IX
C XI
C II
C II
C IV
C VI
26
29
Rasgueo
32


35
CII
38
CII
Basgueo
41
CVII
CIX
1a Vez
Final
44

ZAMBA SOLTERA

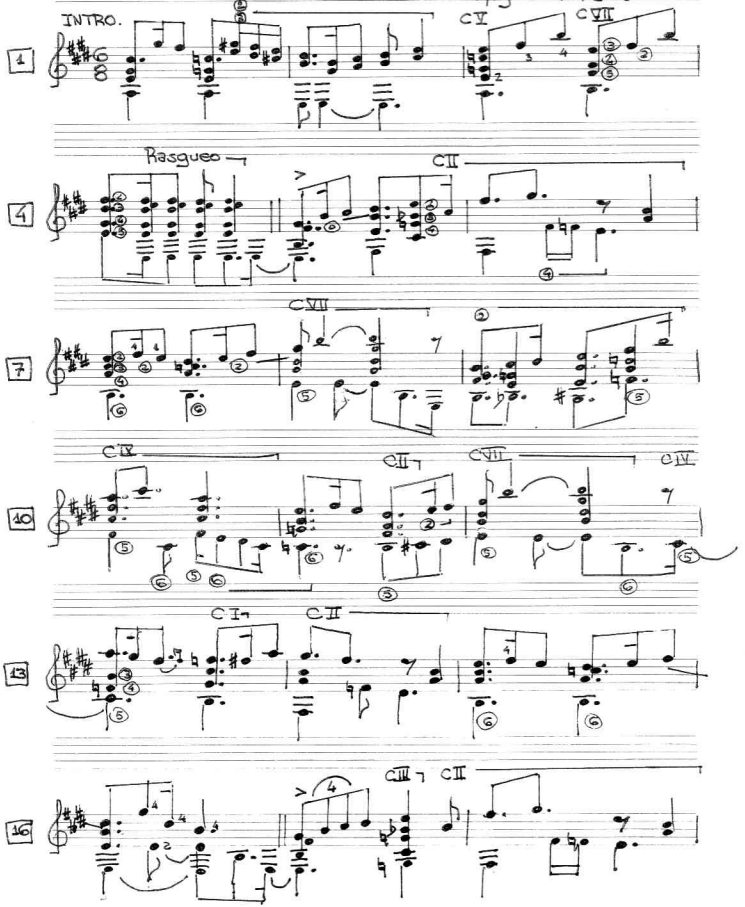
ARMONÍA

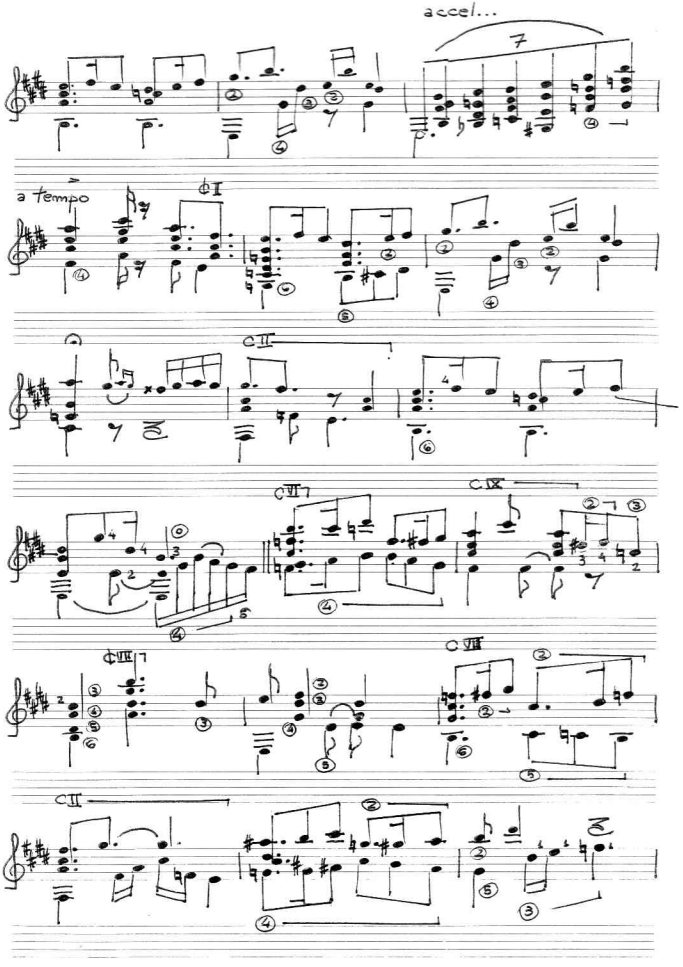


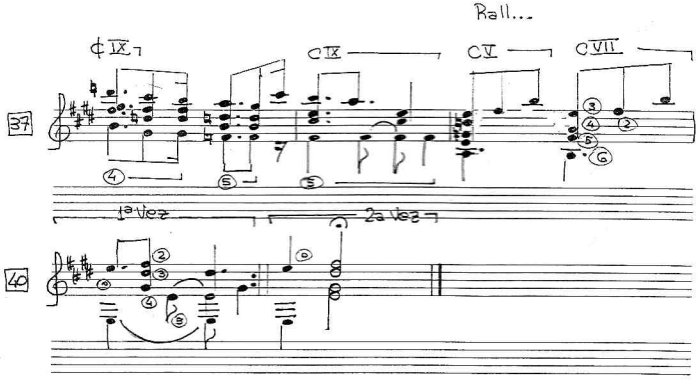

31
A
31
G
31
B7
32
E7M/9
33
E
33
E5+
34
F#m7/11
35
Am7
35
D7/9
36
G
37
A
38
G
38
A
39
B7
40
E5sus4
40
E7/9
41
E7M
41
F°
42
F#m7
43
B7
44
E7M
45
E7M

ZAMBA PARA LA VIUDA

Gustavo Leguizamón
Miguel A. Perez

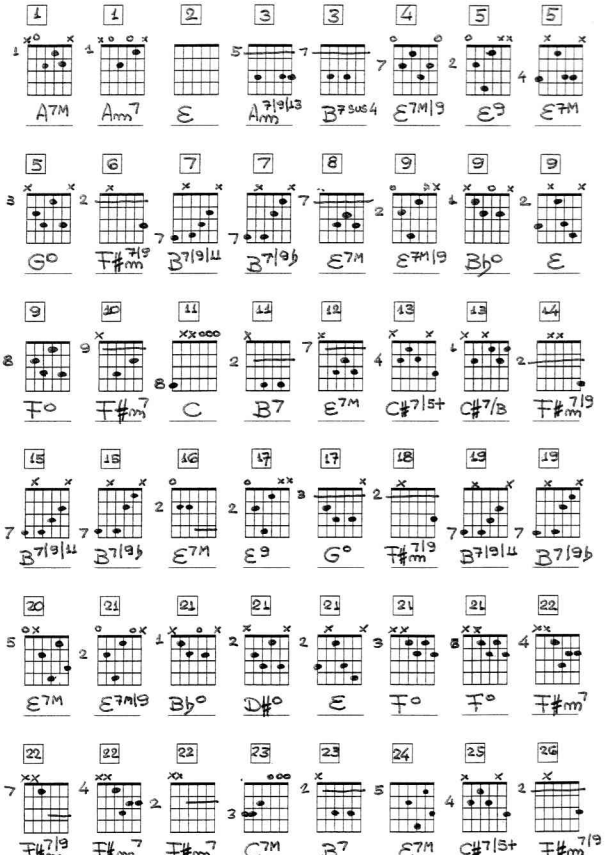


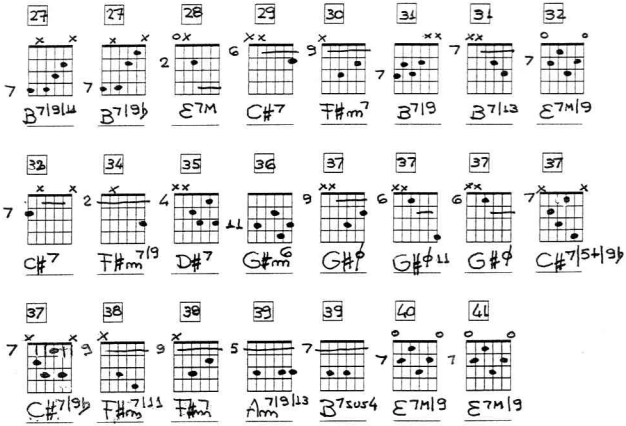

accel...
19
a tempo
22
25
28
34
34


Rall...
37
40
1a vez
2a vez

ZAMBA PARA LA VIUDA

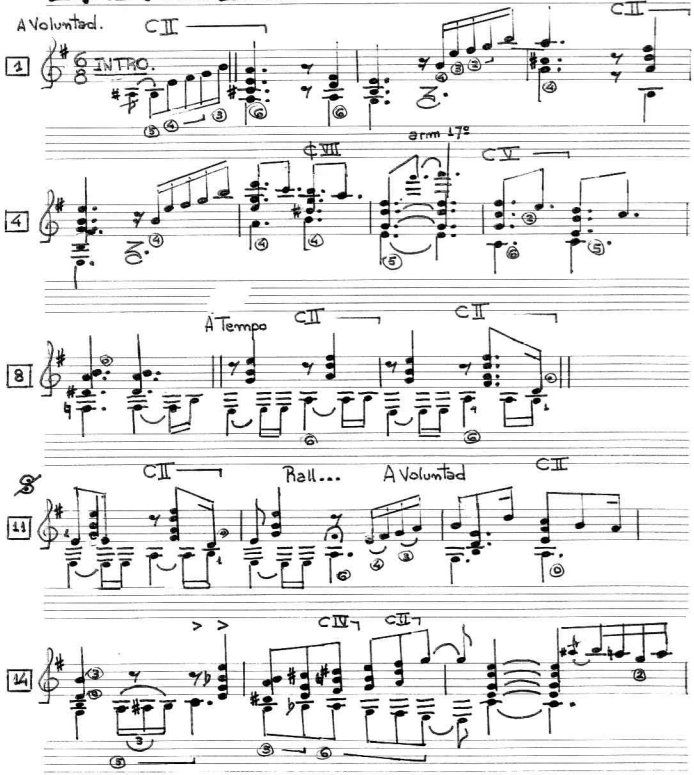
ARMONÍA

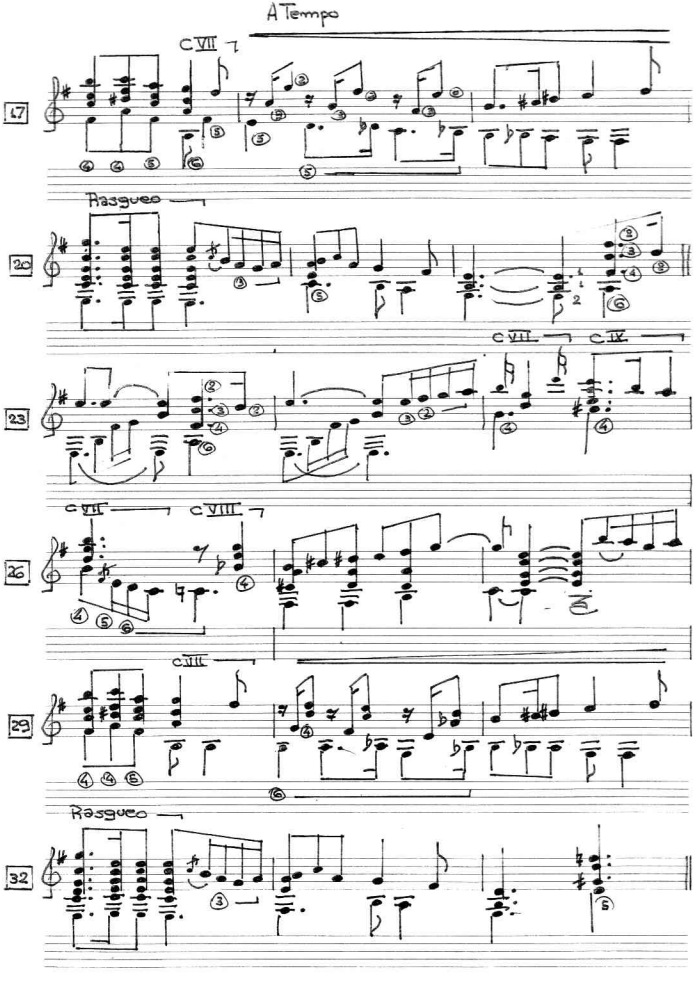


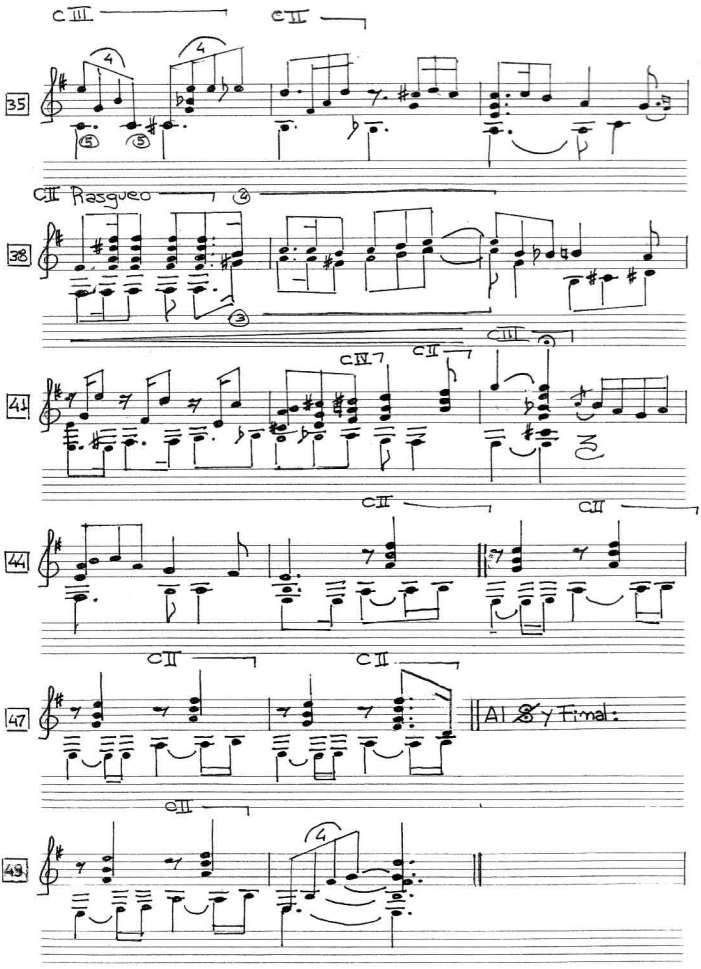

27
B7|9|11
27
B7|9|5
28
E7M
29
C#7
30
F#m7
31
B7|9
31
B7|13
32
E7M|9
32
C#7
34
F#m7|9
35
D#7
36
G#m6
37
G#ø
37
G#ø11
37
G#ø
37
C#7|5+|9b
37
C#7|9b
38
F#m7|11
38
F#7
39
Am7|9|13
39
B7sus4
40
E7M|9
41
E7M|9

ZAMBA DE LOZANO

Gustavo Leguizamo'n
Manuel Castilla

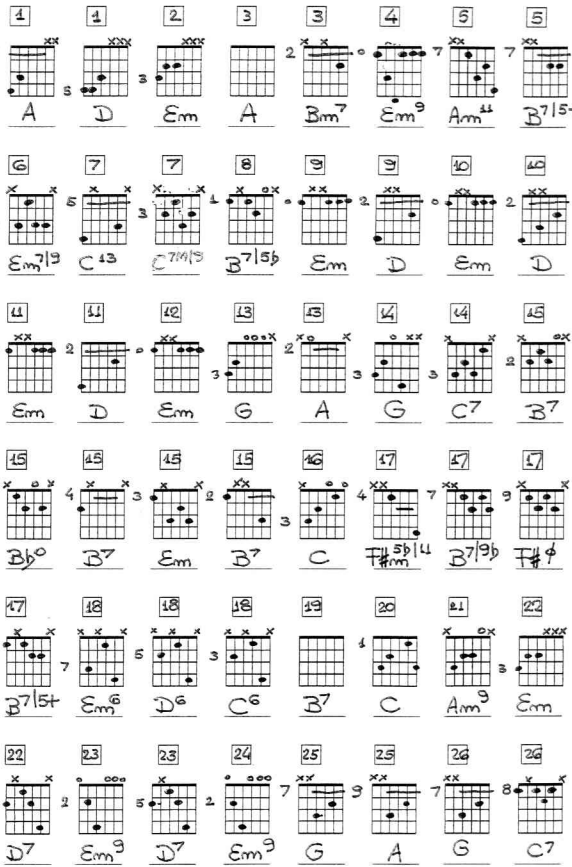


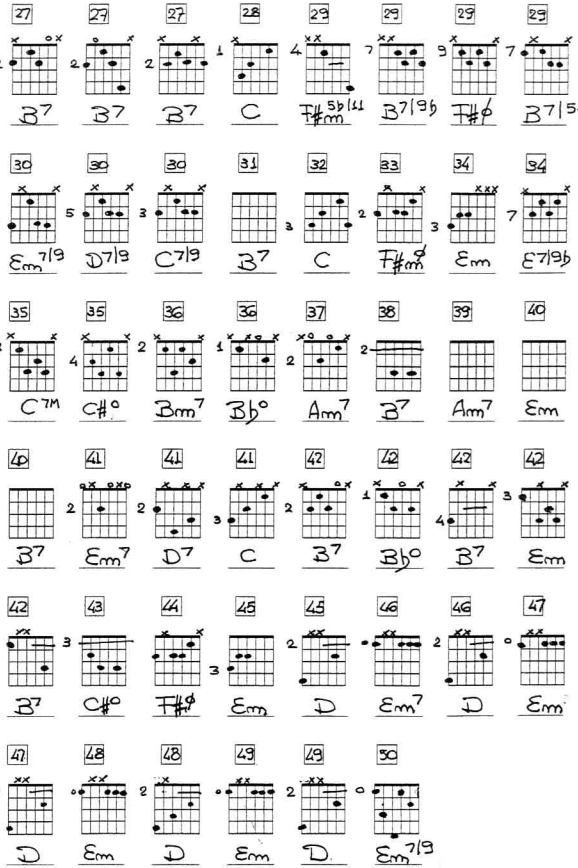

A Tempo
C VII
17
Rasgueo
20
C VII
C IX
23
C VII
C VIII
26
C VIII
29
Rasgueo
32


CIII
CII
35
CII Rasgueo
38
CIV 7
CII
CIII
41
CII
CII
44
CII
CII
47
Al 8y Final:
CII
4
49

ZAMBA DE LOZANO

ARMONÍA

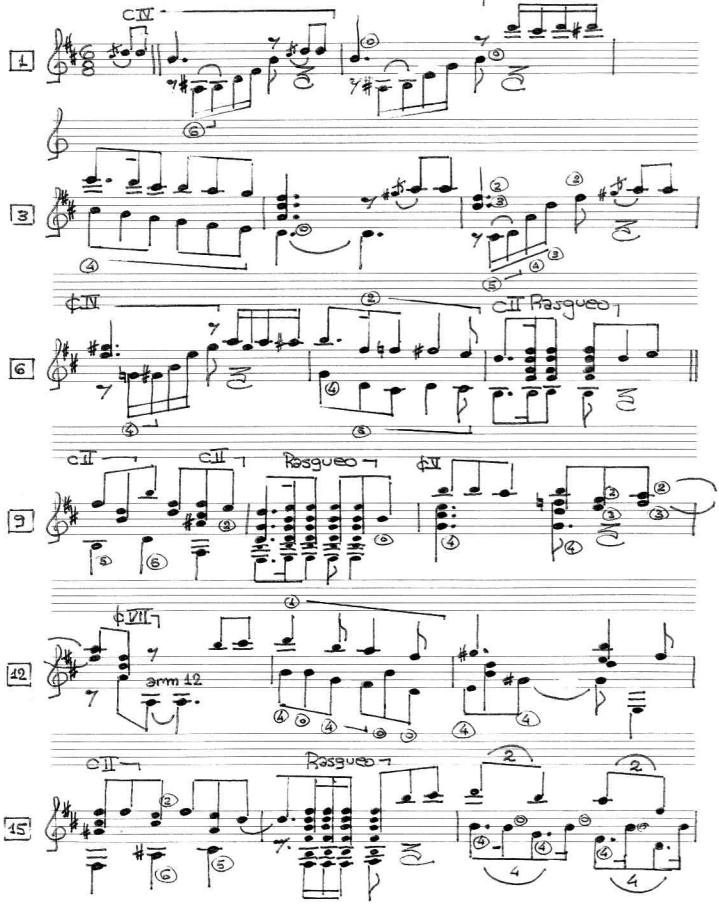


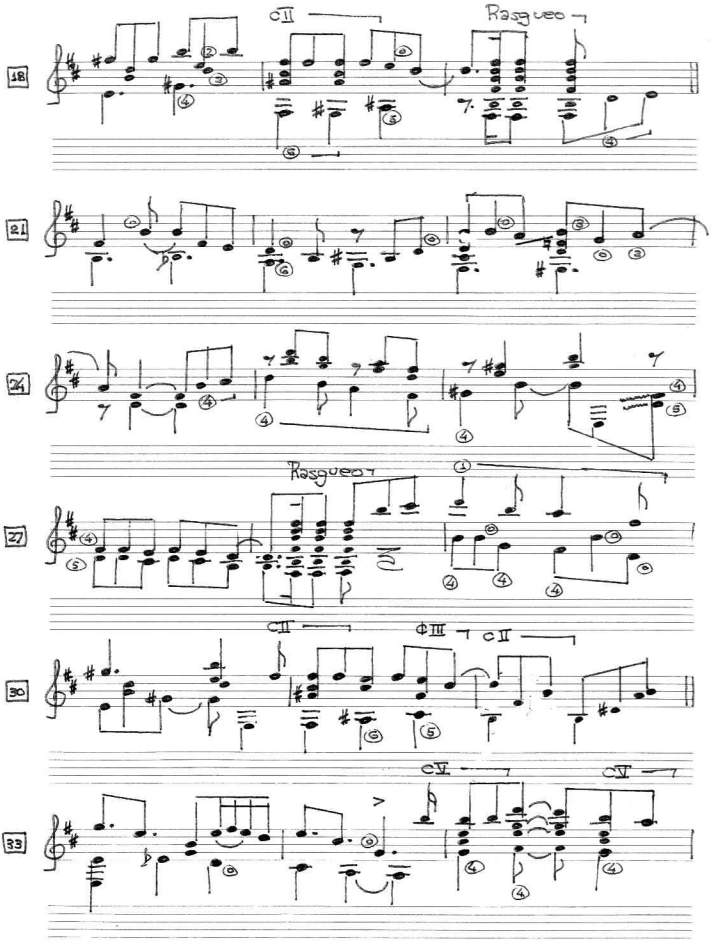

27 B7
27 B7
27 B7
28 C
29 F#m5b/11
29 B7/9b
29 F#b
29 B7/5+
30 Em7/9
30 D7/9
30 C7/9
31 B7
32 C
33 F#m9
34 Em
34 E7/9b
35 C7M
35 C#o
36 Bm7
36 Bbo
37 Am7
38 B7
39 Am7
40 Em
40 B7
41 Em7
41 D7
41 C
42 B7
42 Bbo
42 B7
42 Em
42 B7
43 C#o
44 F#ø
45 Em
45 D
46 Em7
46 D
47 Em
47 D
48 Em
48 D
49 Em
49 D
50 Em7/9

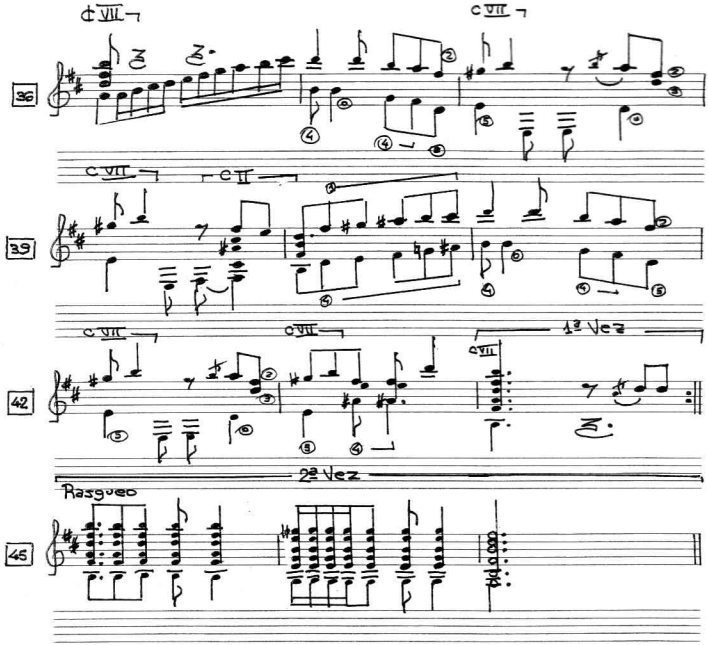
LA ARENOSA

CUECA

Gustavo Leguizamón
Manuel Castilla

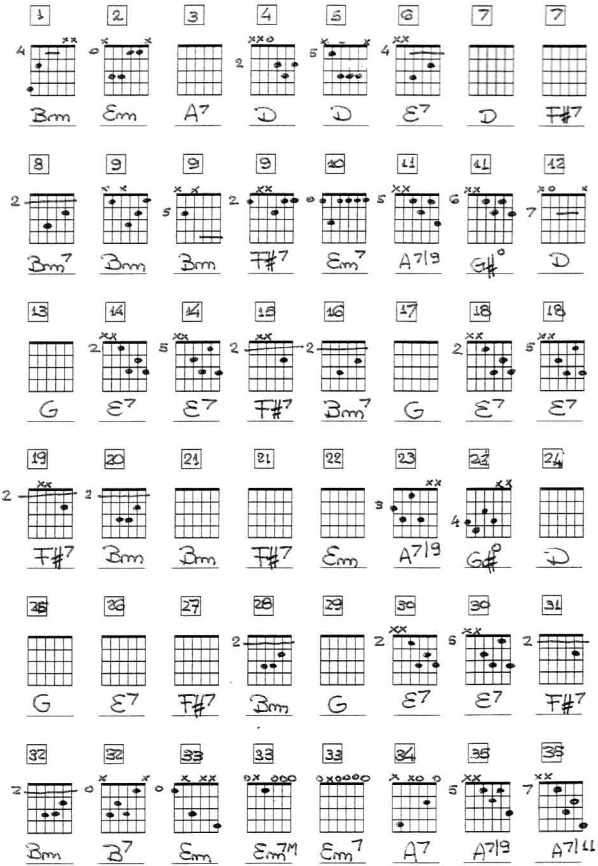


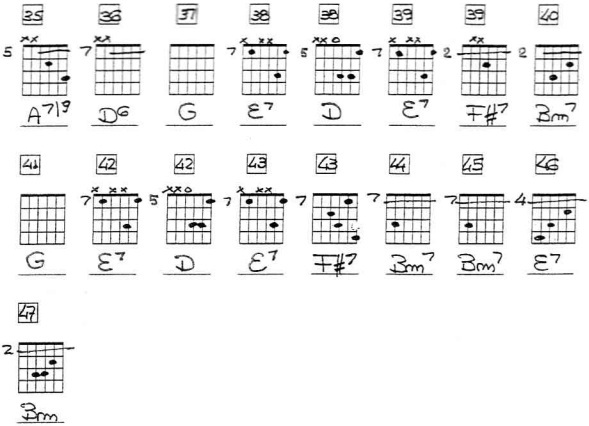

18
cII
Rasgueo
21
24
27
Rasgueo
30
cII
ΦIII
cII
33
cV
cV


36
39
42
45
1ª Vez
2ª Vez
Rasgueo

LA ARENOSA

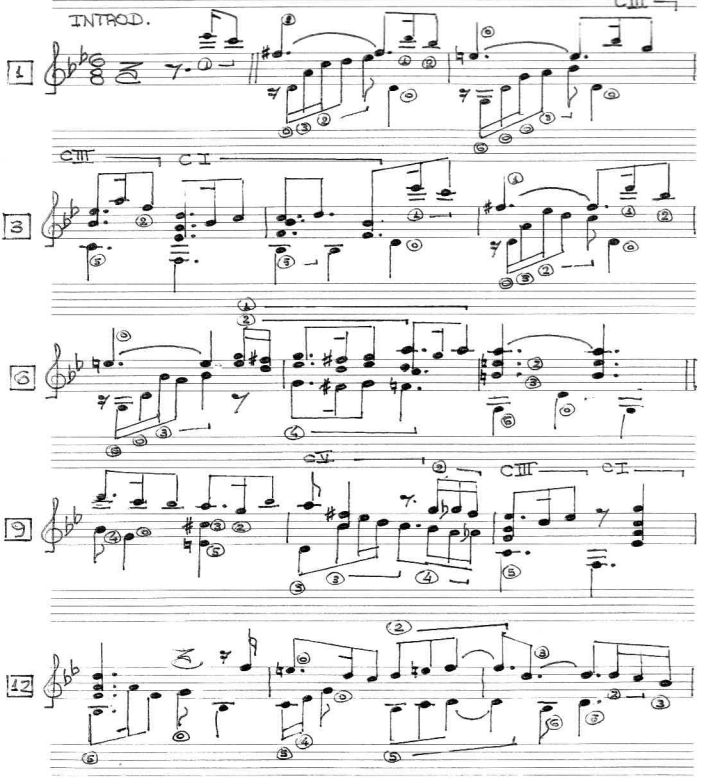
ARMONÍA

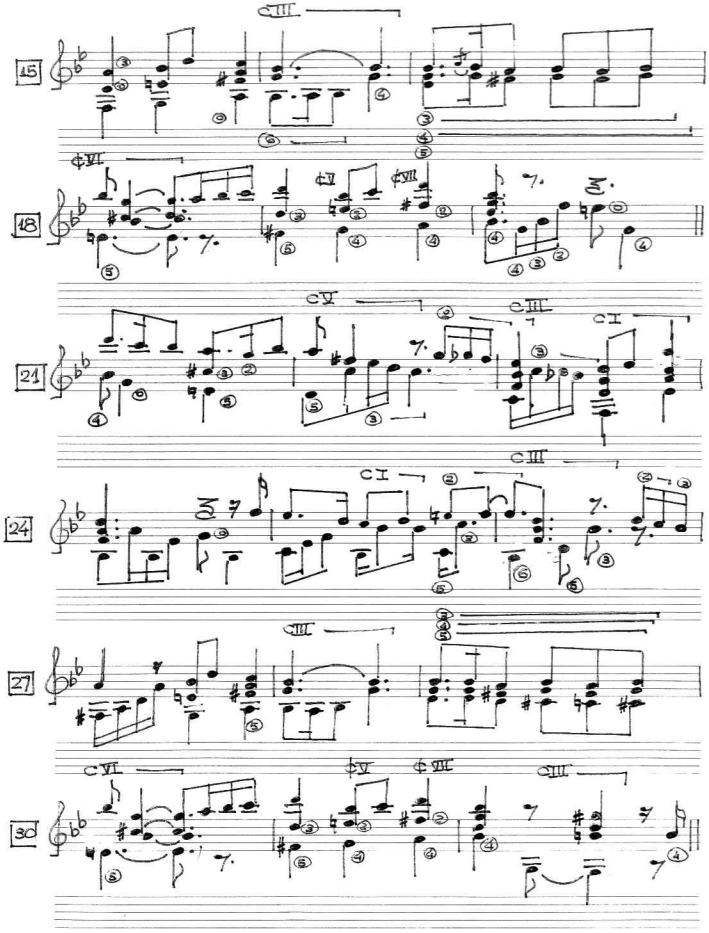


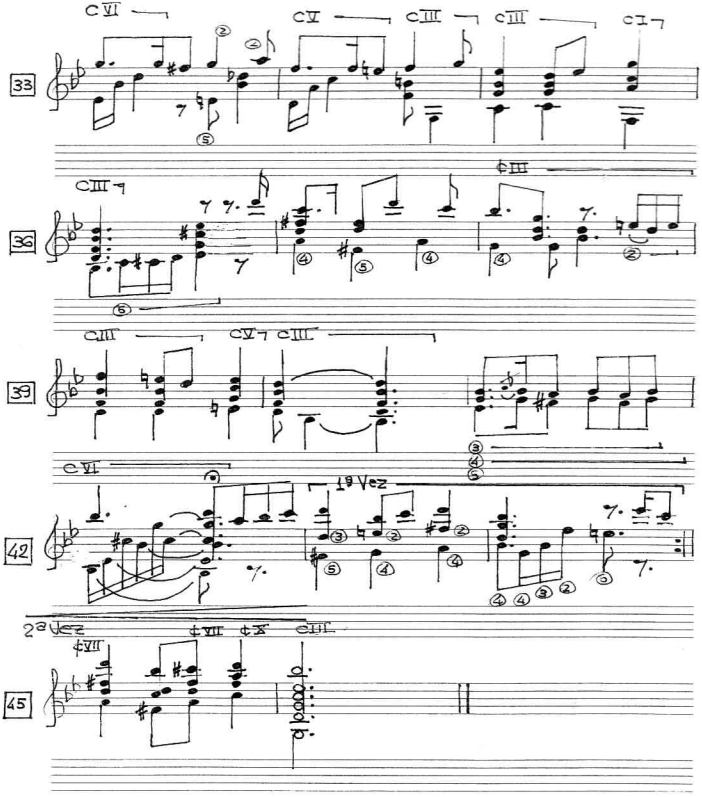

35
5
A7|9
36
7
D6
37
G
38
7
E7
39
5
D
40
7
E7
41
2
F#7
42
2
Bm7
43
G
44
7
E7
45
5
D
46
7
E7
47
7
F#7
48
7
Bm7
49
7
Bm7
50
4
E7
51
2
Bm

SI LLEGA A SER TUCUMANA — ZAMBA

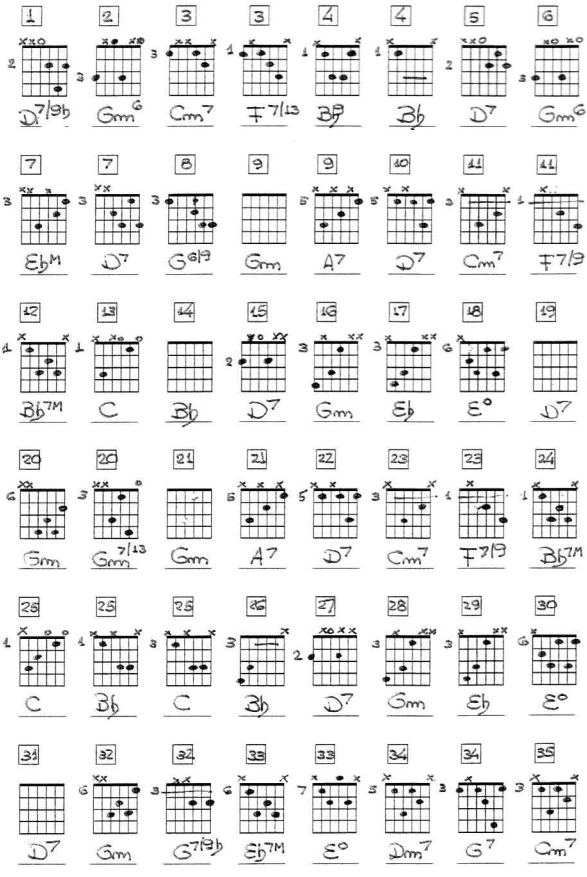
Gustavo Leguizamón - Miguel Angel Pérez




45
18
24
24
27
30


33
36
39
42
45

SI LLEGA A SER TUCUMANA — ARMONÍA



35
F7/9

36
B♭

36
E♭

37
D7

38
Gm

39
B♭

39
C

40
B♭

41
E♭

42
E°

43
D7

44
Gm

44
Gm7/13

45
D

45
D7/11

45
D7

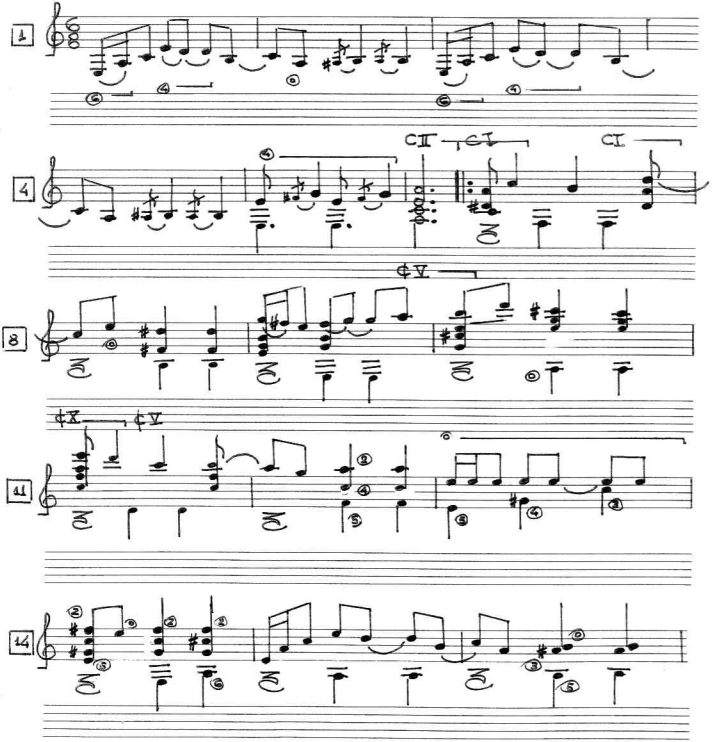
45
D7

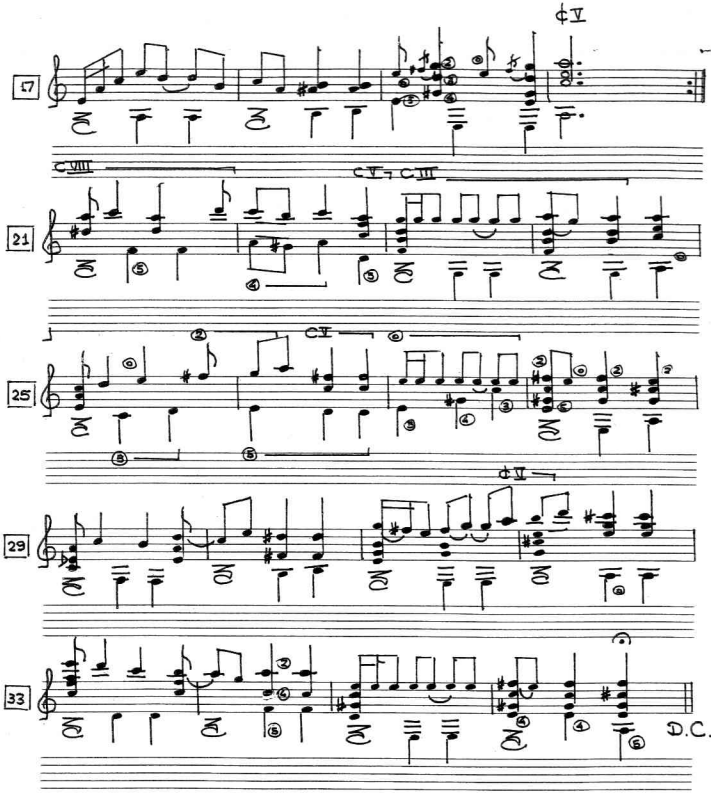
46
Gm

CORAZÓN QUE TE SUCEDA

CHACARERA

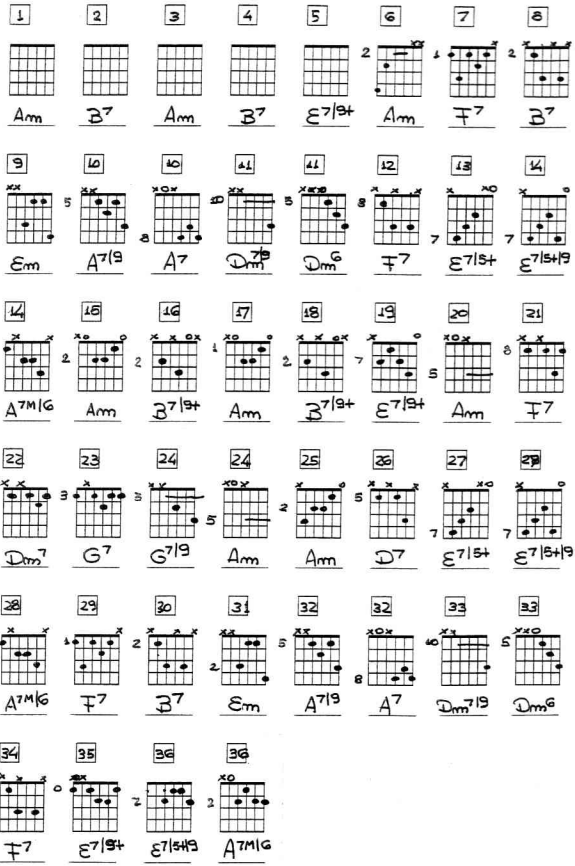
Gustavo Leguizamón




17
21
25
29
33
D.C.

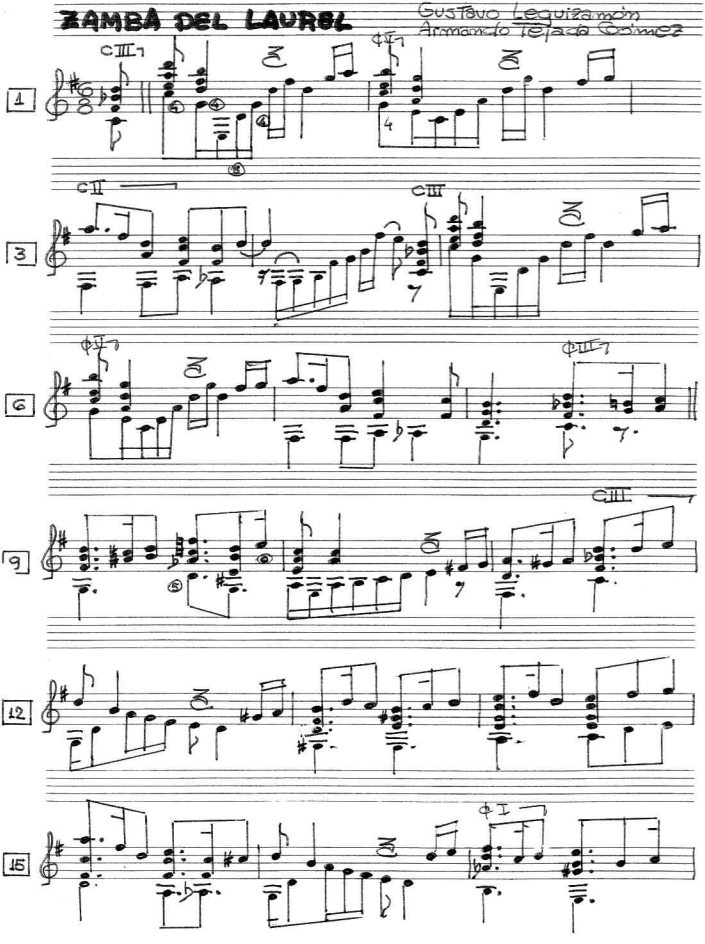
CORAZÓN QUE TE SUCEDE

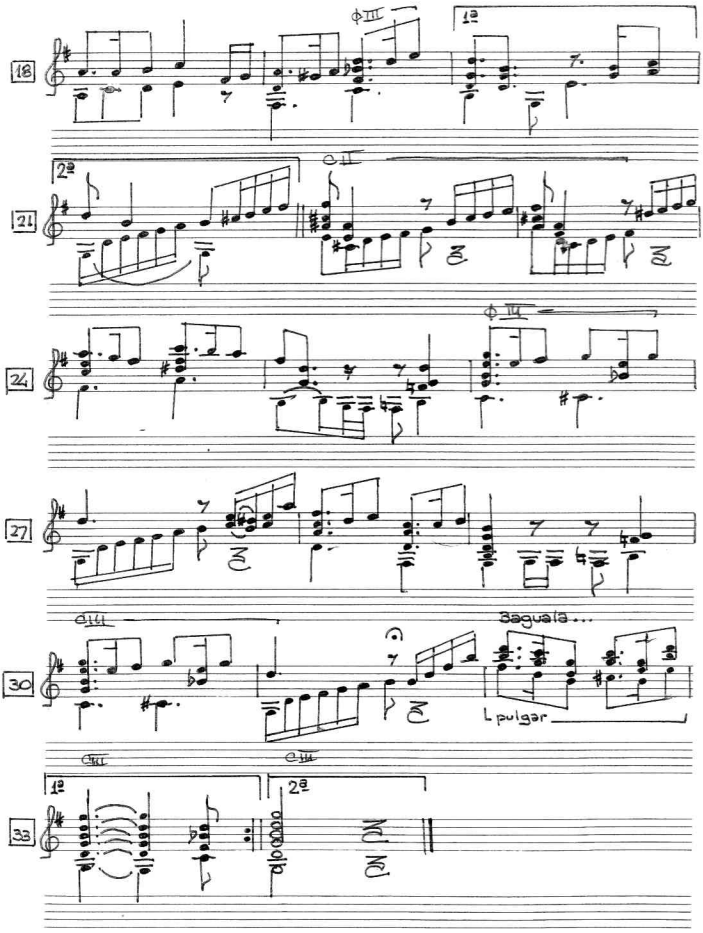
ARMONÍA



ZAMBA DEL LAUREL

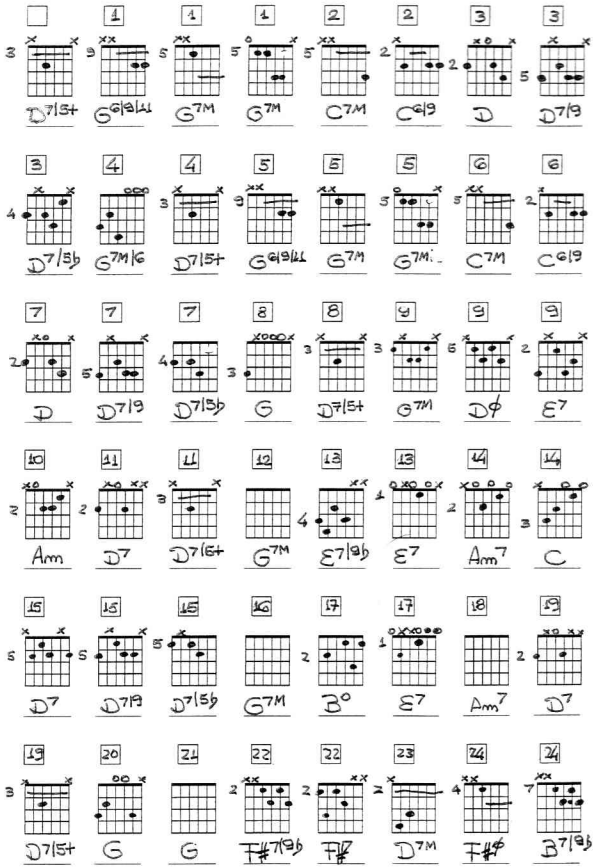
Gustavo Lequizamón
Armando Tejada Gómez

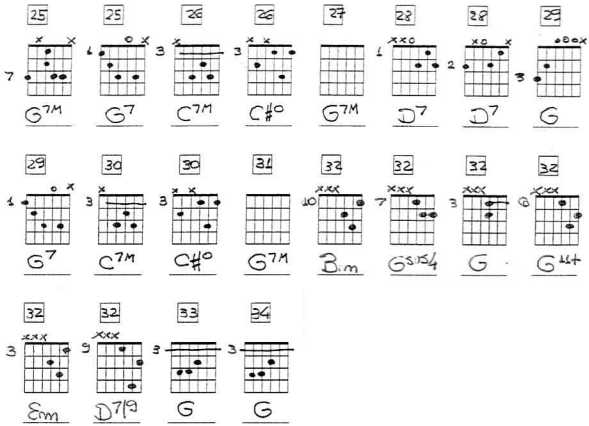


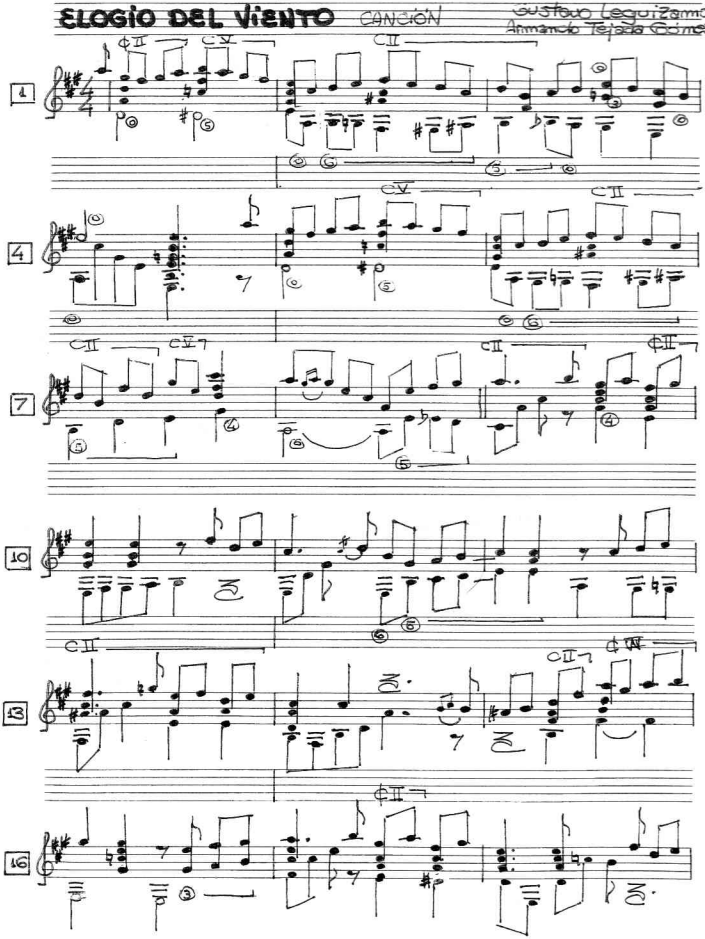

18
1ª
21
2ª
24
27
30
Baguala...
pulgar
33
1ª
2ª

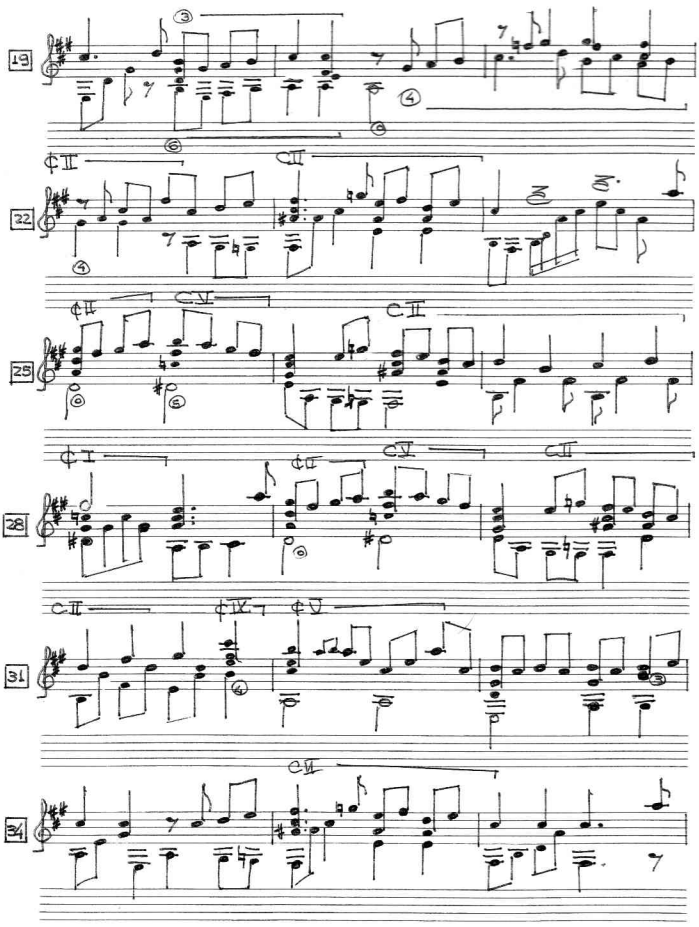
ZAMBA DEL LAUREL

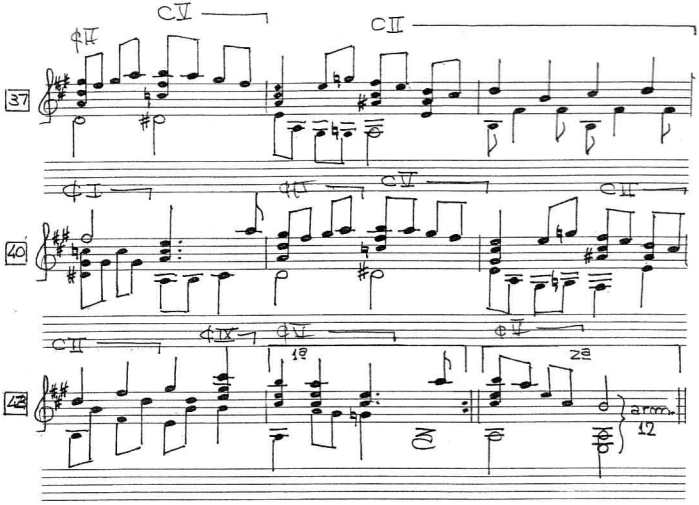
ARMONÍA




25
25
26
26
27
28
28
29
7
1
3
3
1
2
3
G7M
G7
C7M
C#o
G7M
D7
D7
G
29
30
30
31
32
32
32
32
1
3
3
10
7
3
6
G7
C7M
C#o
G7M
Bm
G5/F#
G
G4
32
32
33
34
3
9
3
3
Em
D7/9
G
G

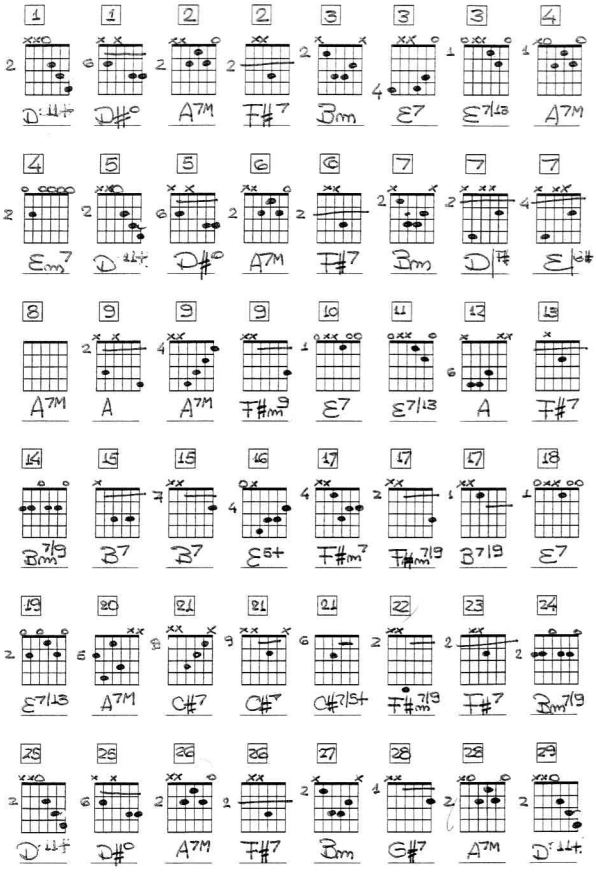

ELOGIO DEL VIENTO
CANCIÓN
Gustavo Leguizamón
Armando Tejada Gómez

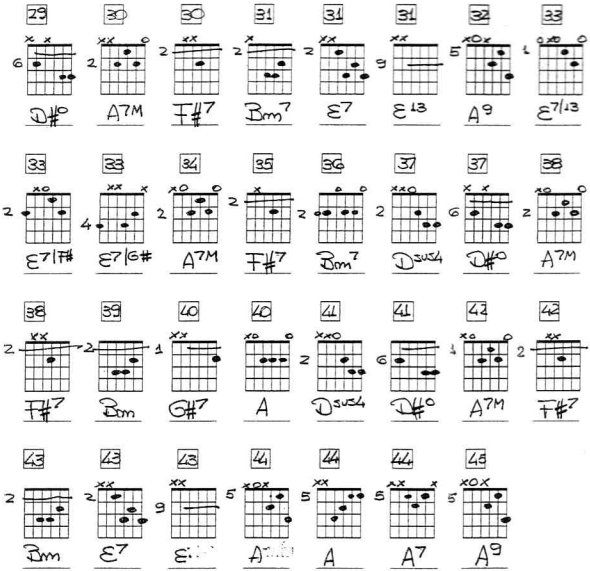

19
22
25
28
31
34


37
40
42
CV
CII
CIV
CIX
1ª
2ª
arm.
12

ELOGIO DEL VIENTO

CANCIÓN




29
D#o
30
A7M
30
F#7
31
Bm7
31
E7
31
E13
32
A9
33
E7/13
33
E7/7#
33
E7/6#
34
A7M
35
F#7
36
Bm7
37
Dsus4
37
D#o
38
A7M
38
F#7
39
Bm
40
G#7
40
A
41
Dsus4
41
D#o
42
A7M
42
F#7
43
Bm
43
E7
43
44
A
44
A7
45
A9

JUAN DEL MONTE - Chacarera
Letra: Manuel J. Castilla
Música: Gustavo Leguizamón

Chacarera amanecida
esa que canta el zorrito
el que roba las gallinas
y que se queda solito

Yendo hambreado en los caminos
no le da nadie comida
anda solo por los montes
meta pelearle a la vida

El no quisiera alabarse
no quiere ser palangana
no hay mujer que no florezca
pa'l zorro cada mañana

Nadie sabe que tiene hijos
que por sus hijitos llora
y que por esos zorritos
al los que tienen les roba

Cuando canta con la caja
hace llorar la chilera
y baila la cola al aire
albahaca en las dos orejas.

Cuando me le echan los perros
aparecen todos juntos
el zorro en los yuyarales
lo mismo se les hace humo.

Pobrecito Juan del monte
ya lo ha tapada la muerte
y ella misma va diciendo
triste, que mató a la suerte

Introducción

E7	Am	D	C	E7	Am

Am	Dm7	G7	C
D	C	E7	Am

Interludio

E7	Am	D	C	E7	Am

Am	Dm7	G7	C
D	C	E7	Am

Interludio

E7	Am	D	C	E7	Am

Dm7 / A7	Dm7	G7	C
D	C	E7	Am
Am	Dm7	G7	C
D	C	E7	Am

ZAMBA SOLTERA

Letra y Musica: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Con el corazón amanecido
sobre el tiempo derrumbado
de su añosa soledad.
Pobrecita la Inesita,
tiende ancho y duerme solita.
Sus manos van
al gobelino bordado.

Viven en sus sueños los recuerdos
que adornaban de caricias
tiempos de su mocedad.
Pobrecita la Inesita,
tiende ancho y duerme solita.
Sus penas van
persiguiéndolo al olvido.

Llegan los grises retratos
con la lluvia invernal
y a su espejo azul cubrirán
por no verse llorando.
Pobrecita la Inesita,
tiende ancho y duerme solita.

Guarda en su misal una flor mustia
que eterniza aquel instante
lejano y sentimental.
Pobrecita la Inesita,
tiende ancho y duerme solita.
Sus ojos van
rastreando huellas del alma.

Siempre está buscando entre sus cosas
esos pequeños testigos
de amor que nunca fue.
Pobrecita la Inesita,
tiende ancho y duerme solita.
Su sombra va
buscando el tiempo en el tiempo.

Introducción

E7M	F#m7	B7	E7M
E7M / Fdism.	F#m7	B7 / B7 9b	E9

C#m7 b5	Bm7 b5	Am7 b5	B7 9b
E7M / Fdism.	F#m7	B7	E7M
C	D	A / G / B7	E7M

C#m7 b5	Bm7 b5	Am7 b5	B7 9b
E7M / Fdism.	F#m7	B7	E7M
C	D	A / G / B7	E7M

E / E 5+	F#m7/11	Am7 / D7	G
A	G / A	G / B7	Esus4 / E7m/9
E7M / Fdism.	F#m7	B7	E7M/9

ZAMBA PARA LA VIUDA
Letra: M. Pérez
Música: G. Leguizamón

Entre las sendas del monte
trapito de nube oscura
desflecándose en el aire
va la sombra de la viuda
la dibuja el refusilo
le moja el pelo la lluvia.

Por su domador se apena
el de la voz corajuda
el que habiloso llenaba
de escozores su cintura
pena por el rubio Soria
difunto y sin sepultura.

Noche de las condenadas
noche parda de las brujas
desflecándose en el aire
trapito de nube oscura
anda en el monte llorando
lágrimas de anima y viuda.

Cuando la oración enciende
los ojos a las lechuzas
y el horco-molle se apaga
al fondo de la laguna
los gauchos ven en las sombras
al fantasma de la viuda.

Tiemblan caballo y jinete
cuando se enanca la viuda
es pedigüeña de amores
y si el hombre se le asusta
le clava en medio del pecho
mismo que garras las uñas.

Introducción

A7M / Am7	E7M	Am9 / B7sus4	E7M/9

E7M/9 / Gdism.	F#m7	B7/9/11 / B7b9	E7M/9
E7M/9 / Fdism.	F#m7	C7M / B7	E7M/9
C#7 5+ / C#7	F#m7/9	B7/9/11 / B7b9	E9

E7M/9 / Gdism.	F#m7	B7/9/11 / B7b9	E7M/9
E7M/9 / Fdism.	F#m7	C7M / B7	E7M/9
C#7 5+ / C#7	F#m7/9	B7/9/11 / B7b9	E9

C#7	F#m7	B7/13	E7M/9
C#7	F#m7/9	D#7	G#m7
Gm7b5 /C#7 5+	F#m7/9	Am9 / B7sus4	E7M/9

ZAMBA DE LOZANO - Zamba
Letra: Manuel José Castilla
Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Cielo arriba de Jujuy,
camino a la Puna me voy a cantar:
flores de los tolares
bailan las cholitas del Carnaval.

En los ojos de las llamas
se mira solita la luna de sal
y están los remolinos
en los arenales dele bailar.

Ramito de albahaca,
niña Yolanda ¿dónde estarás?
Atrás, se quedó alumbrando
su claridad:
flores de los tolares
bailan las cholitas del Carnaval

Jujeñita, quien te vió
en la puna triste, te vuelve a querer.
Mi pena se va al aire
y en el aire llora su padecer.

Me voy yendo; volveré.
Los tolares solos se han vuelto a quedar.
Se quemarán tus ojos:
zamba enamorada del Carnaval

Ramito de albahaca,
niña Yolanda, ¿dónde estarás?
Atrás se quedó alumbrando
su claridad.
Vuelvo a las abajeñas:
ya mi caballito no puede más.

Introducción

A / D	Em9	A / Bm7	Em9	Am11/B7 5+
Em7/9	C13 / C7M/9	B7/5b	Em / D	Em / D

Em9 / Bm7	Em9	G / A	G / C7
B7	C	F#m5b / B7	Em / D7 / C7
B7	C	F#m5b / B7	Em9 / D7

Em9 / Bm7	Em9	G / A	G / C7
B7	C	F#m7/5b / B7	Em / D7 / C7
B7	C	F#m7/5b / B7	Em9 / E7/9b

C7M / C#dism.	Bm7 / Bbdism.	Am7	B7
Am7	Em7 / B7	Em / D7 / C7	B7
C#dism.	F#m7/5b / B7	Em9	

LA ARENOSA - Cueca
Letra: Manuel José Castilla
Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Arenosa, arenosita,
mi tierra cafayateña:
el que bebe de tu vino,
gana sueño y pierde pena.

El agua del Calchaquí
padre de toda la siembra.
Cuando uno se va y no vuelve,
canta llorando y no sueña.

Arena, arenita,
arena tapa mi huella,
para que en las vendimias,
vidita, yo vuelva a verla;
para que en las vendimias,
mi vida, yo vuelva a verla.

Luna de los medanales,
lunita cafayateña:
luna de arena morena,
en carnavales de ausencia

Deja que beba en tu vino,
la savia cafayateña
y que me pierda en la cueca,
cantando antes que me muera.

Introducción

Bm	Em	A7	D
D	E7	D / F#7	Bm7

Bm7 / F#7	Em7	A7/9	D
G7	E7	F#7	Bm7
G7	E7	F#7	Bm7

Bm7 / F#7	Em7	A7/9	D
G7	E7	F#7	Bm7
G7	E7	F#7	Bm7

Em/Em7M/Em7	A7	A7	D
G7	E7	E7 / F#7	Bm7
G7	E7	E7 / F#7	Bm7

SI LLEGA A SER TUCUMANA - Zamba
Letra: Miguel Angel Pérez
Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Si la cintura es un junco
si la boca es colorada,
si son los ojos retintos
esa moza es tucumana.

Si es dulce como esa niña
y airosa cuando la baila,
si te gana el corazón
esa zamba es tucumana.

Y si la moza y la zamba
llegan a ser tucumanas,
ahogate en agua bendita,
que ya ni el diablo te salva.

Si es redondita y jugosa,
lo mismo que una naranja,
si es noche cerrada el pelo,
esa moza es tucumana.

Si a las sombras del pañuelo
le van dando distancia,
si te consuela y te miente,
esa zamba es tucumana.

Introducción

D7 9b	Gm6	Cm7 / F7/13	Bb 9
D7 9b	Gm6	Eb / D7	G6/9

Gm / A7	D7	Cm7 / F7/9	Bb7M
C	Bb	D7	Gm
Eb	Edism.	D7	Gm

Gm / A7	D7	Cm7 / F7/9	Bb7M
C / Bb / C	Bb	D7	Gm
Eb	Edism.	D7	Gm / G7 9b

Eb7M / Edism.	Dm7 / G7	Cm7 / F7	Bb / Eb7
D7	Gm	Bb / C	Bb
Eb	Edism.	D7	Gm6

CORAZON QUE TE SUCEDE - Chacarera

Música y Letra: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Corazón qué te sucede
en esta vida tan trajinada
el amor yéndose al muere
y el muere yendo siempre a la nada.

Corazón en entrevero
náufrago alegre de las parrandas
cómo te rondan los sueños
que se despeñan en la alborada.

Corazón amanecido
entre los tumbos del sentimiento
cantando siempre al olvido
sobre el paisaje de tu silencio.

Venga un trago de tu ritmo
en el repiquetear de tu pulso
que te beban despacito
los viejos cantores vagabundos.

Corazón vivo retrato
de los que ayer sin saber se fueron
deleitando sus relatos
por si la vida los trae de nuevo

Cómo te conoce el vino
tibio corazón, puño del alma
gajo de sangre y destino
combatida luz enamorada.

Todos dicen que te vieron
en la tempestad del llanto solo
como una estrella de invierto
tiritando azul en el rescoldo

Introducción

Am	B7	Am	B7	E7/9+	Am

F7	B7	Em	A7
Dm7	F7	E7 5+	A7M/13

Interludio

Am	B7	Am	B7	E7/9+	Am

F7	B7	Em	A7
Dm7	F7	E7 5+	A7M/6

Interludio

Am	B7	Am	B7	E7/9+	Am

F7	Dm	G7	Am
Am	D7	E7 5+	A7M/6
F7	B7	Em	A7
Dm7	F7	E7 5+	A7M/13

ZAMBA DEL LAUREL
Letra: Armando Tejada Gomez
Música: Gustavo Leguizamon

Si lo verde tuviera otro nombre
debería llamarse rocío,
si pudiera crecer desde el agua al laurel
volvería a la infancia del río.

En lo verde laurel de tus ojos
el misterio del bosque se asoma
y la vida otra vez vuelve flor de tu piel
bajo un sol de muchacha y arena.

Déjame en lo verde
celebrar el día
porque por lo verde
regreso a la vida;
yo muero para volver
juntando rocío en la flor del laurel.

Si lo verde supiera tu nombre
la ternura no me olvidaría,
porque viene de vos puro y simple el verdor
como el simple verdor de la vida.

Se me ha vuelto cogollo el silencio
de esperarte a la orilla del río
y me gusta saber que un aroma a laurel
te llenó de rocío el olvido.

Introducción

G7M	C7M	D7 / D7 b5	G7M / D7 5+
G7M	C7M	D7 / D7 5b	G7M / D7 5+

G7M/Dm7b5/E7	Am7	D7 / D7 5+	G7M
E7 9b / E7	Am7 / C	D7 / D7 5b	G7M
Bm7 5b / E7	Am7	D7 / D7 5+	G7M

G7M/Dm7b5/E7	Am7	D7 / D7 5+	G7M
E7 9b / E7	Am7 / C	D7 / D7 5b	G7M
Bm7 5b / E7	Am7	D7 / D7 5+	G7M

F#7 b9 / F#7	D7M	F#m7b5 /B7 b9	G7M / G7
C7M / C#dism.	G7M	D7	G7M / G7
C7M / C#dism	G7M	G / D7	G

ELOGIO DEL VIENTO - Canción
Letra: Armando Tejada Gómez
Música: Gustavo Leguizamón

Dicen que el viento va, dicen que vuelve
buscando el lado Sur de la distancia;
dicen que pasa por el continente
nombrando al hombre de las madrugadas;
que sabe todo lo que no se dice
entre la arboladura de las plazas,
pero que se reúne con la gente
y afina su guitarra en las campanas.
El viento es el compadre de los pueblos:
lleva una flor abierta en las entrañas.
El viento es el compadre de los pueblos:
lleva una flor abierta en las entrañas.
El viento va de Norte y vuelve río,
el viento va de río y vuelve Oeste,
poliniza la rosa de los vientos
y es el verdugo verde de la muerte.
América Latina, madre nuestra,
el viento que se va, no es el que vuelve.

América del sol, raíz que duele,
cuando sufren olvido mis hermanos
el viento nos padece y compadece
como si nos hubiera abandonado.
Pero él regresa siempre y reconoce
la raíz mineral del olvidado
y desde el hondo corazón del grito
libera el día nuevo en las bagualas.
El viento capitán no canta solo:
un temporal de pueblos lo acompaña.
El viento capitán no canta solo:
un temporal de pueblos lo acompaña.
El viento va de pueblo por la vida,
le amanece muchacho al continente,
escribo al pie del viento, porque el viento
no es el viento que va, sino el que vuelve.
América Latina, compañera,
el viento es el verdugo de la muerte

Introducción

D / D#dism.	A7M / F#7	Bm7/ E7	A7M / Em7
D / D#dism.	A7M / F#7	Bm7/ E7	A7M

A7M	E7	E7/13	A7M
F#7	Bm7/9	B7	E7 5+
A7M / B7	E7	E7/13	A7M
C#7	F#m7	F#7	Bm7/9
D / D#dism.	A7M / F#7	Bm7	G#7 / A7
D / D#dism.	A7M / F#7	Bm7 / E7	A9
E7/13	A7M	F#7	Bm7
D / D#dism.	A7M / F#7	Bm7	G#7 / A7
D / D#dism.	A7M / F#7	Bm7 / E7	A9